



**KRAJSKÁ
GALÉRIA
V PREŠOVE**

2022 - 65. VÝROČIE
VÝSTAVNEJ ČINNOSTI

PROGRAM

SEPTEMBER 2022

VELKÁ VÝSTAVNÁ SIŇ

14. 7. – 2. 10. 2022

PETER RÓNAI: DEPOSIT

Názov výstavy prezradí, že ide o – čiastočnú – retrospektívnu výstavu autora Petra Rónaia. Čiastočnú preto, že množstvo vystavených prác je limitované priestorom galérie, ale aj preto, že tu sú vystavené predovšetkým „klasické“ polohy kresby, maľby a grafické práce od 80-tych rokov až podnes. Kultúra regiónu vždy bola rozhodujúca pre vznik autorských programov, tu spomenieme len legendárnu výstavu „Prešparty“ v čase pri sformovaní kultúry po nežnej revolúcii, ďalšia „avantgardná“ výstava s názvom „Laboratórium“, kde autor vystavoval veľkorozmernú objektovú inštaláciu so spoluprácou Júliusa Kollera. Dôležitá spojujúca pupočná šnúra s Genius loci je aj pedagogické pôsobenie Petra Rónaia na Fakulte umení v Košiciach, kde vedie ateliér Grafiky a experimentálnej tvorby. Medzi vystavenými dielami sú aj také, ktoré ešte neboli prezentované na domácej scéne napr. „Partitúra“ z roku 1992 hommage á John Cage, na spomienku stretnutia so svetovým intermediálnym umelcom v Bratislave na autorovej výstave v galérii Čs. Rozhlasu. Združenie „Nová Vážnosť“, ktoré autor založil v roku 1990 – členovia boli Milan Adamčiak a Július Koller – malo nespočetné prezentácie v európskom kultúrnom priestore, ide o výstavy, akcie a performances. Toto obdobie reprezentujú na výstave obrazoobjekty a asambláže s názvom ako „Post Ping Pong“ odvolávajúce sa na hry a na aktívnu účasť divákov v rámci súčasného výtvarného umenia. Zvláštnu kapitolu tvoria tie diela, kde autor

používa rôzne technické realizačné postupy, od klasickej grafickej technológie k súčasným multimedialným posolstvám, nevytlúčením experimentálnej počítačovej grafiky, ako východiskového bodu. Spomínané zväčša figuratívne kompozície pripomínajú konkrétne udalosti, výstavy, akcie, či priestorové inštalácie, ktoré tvorili dôležité medzníky na odbornej ceste formulovania odkazu Petra Rónaia. Citácie a autocitácie odkazujú na Bienále v Benátkach, na Gropius Bau v Berlíne, na pražskú výstavu v GHMP s názvom „Slovenský obraz a antiobraz“. Celkový počet vystavených diel je 53 - nie náhodou, totiž ide o takpovediac jubilejnú výstavu – Peter Rónai sa narodil v roku 1953.

Najnovší obraz reagujúci na súčasný vojnový stav cituje výzvu – ešte zo šesťdesiatych rokov minulého storočia: MAKE LOVE NOT WAR!

KURÁTOR: PhDr. Miro Procházka

MEDZIPOSCHODIE

16. 6. – predĺženie do 2. 10. 2022

MARIÁN STRAKA:

ČIERNE NA BIELOM A TROCHU KOLORU

Výstava predstavuje komorný výber zo súčasnej tvorby košického sochára a pedagóga Mariána Straku. Autor sa venuje soche, objektu, inštalácii a v období posledných približne desiatich rokov so sústredeným záujmom koncepčne pracuje so špecifickou veľkoplošnou formou osobito koncipovanej ručne odtlačenej autorskej grafiky. Umelec zaujatý grafickým

detailom, prienikmi a rôznou mierou transparentnosti vznikajúcich a vzájomne sa prenikajúcich grafických štruktúr, poukázal na svoj výrazný vzťah k nadčasovým hodnotám kresby a princípom hĺbkotlačovej grafiky.

KURÁTOR: Mgr. Peter Markovič

SUTERÉN 53

23. 6. – 23. 10. 2022

IMRICH SVITANA: HODINY, DNI, MESIACE, ROKY...

Aj v roku 2022 pokračujeme v divácky úspešnom cykle prezentácie výtvarnej tvorby jednotlivých osobností slovenskej umeleckej scény, ktorých profesionálny život a tvorivý potenciál je spojený s východoslovenským regiónom. Jedným z nich je aj akademický sochár Imrich Svitana, ktorého všestranná umelecká tvorba bola prešovskej verejnosti doposiaľ predstavená len sporadicky formou spoločných výstav. Autorskou výstavou chceme návštevníkom komplexnejšie predstaviť Svitana ako sochára, medailéra a šperkára kolekciou diel zo súkromného majetku autora a zbierkových fondov galérií nášho regiónu.

MALÁ VÝSTAVNÁ SIEŇ + CHODBA 51 a 53

30. 6. – 2. 10. 2022

EMÍLIA ZÁVACKÁ: ČREPINY SPOMIENOK

Výstavou svojho diela sa košická výtvarníčka Emília Závacká vracia do rodného Prešova.

Svojou tvorbou sa predstavila na viacerých súkromných a kolektívnych výstavách doma a v zahraničí, spomeňme aspoň Humenné, Rimavskú Sobotu, Michalovce, Veľký Šariš, košické Múzeum Vojtecha Löfflera, Galériu umelcov Spiša, prešovské Átrium, u susedov Krosno a Jaslo. V roku 2012 získala na Medzinárodnom trienále Strieborný štvoruholník v Przemysli Cenu predsedu Podkarpatského kraja a v roku 2016 na Medzinárodnej výstave maliarstva a sochárstva v Novom Sączu Cenu primátora. Jej práce sa nachádzajú v zbierkach v Prešove, Košiciach, Humennom, Bratislave, Miškovci, Užhorode, Przemysli, Zürichu, na Floride a v Novom Yorku.

Dielo Emílie Závackej nám dovoľuje priam voveyursky dôverne nahliadnúť jej do súkromia.

Výtvarníčka sa tak radí po bok k tým, čo osobnú krízu, vedomie tejto krízy a hľadanie svojej identity dokázali preniesť do estetickej roviny.

KURÁTOR: PhDr. Miro Procházka

PODUJATIA

20. 9. 2022/15:30

KOMENTOVANÁ PREHLIADKA NA VÝSTAVE PETER RÓNAI - DEPOSIT

Akademický maliar prof. Peter Rónai sprevádza na svojej výstave DEPOSIT.

23. 9. 2022 (piatok)/8.00 hod.

„U SUSEDOV“

Podujatie pre KPKG. Návšteva Galérie umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi a pamätihodností mesta.

Podujatie sa uskutoční v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva.

Bližšie info: dokument.sgpo@gmail.com

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ.

Informácie:

www.krajskagaleria.sk

recepčia Krajskej galérie v Prešove/

/tel.: +421 517 725 423

adresa: Hlavná 51, 080 01 Prešov
