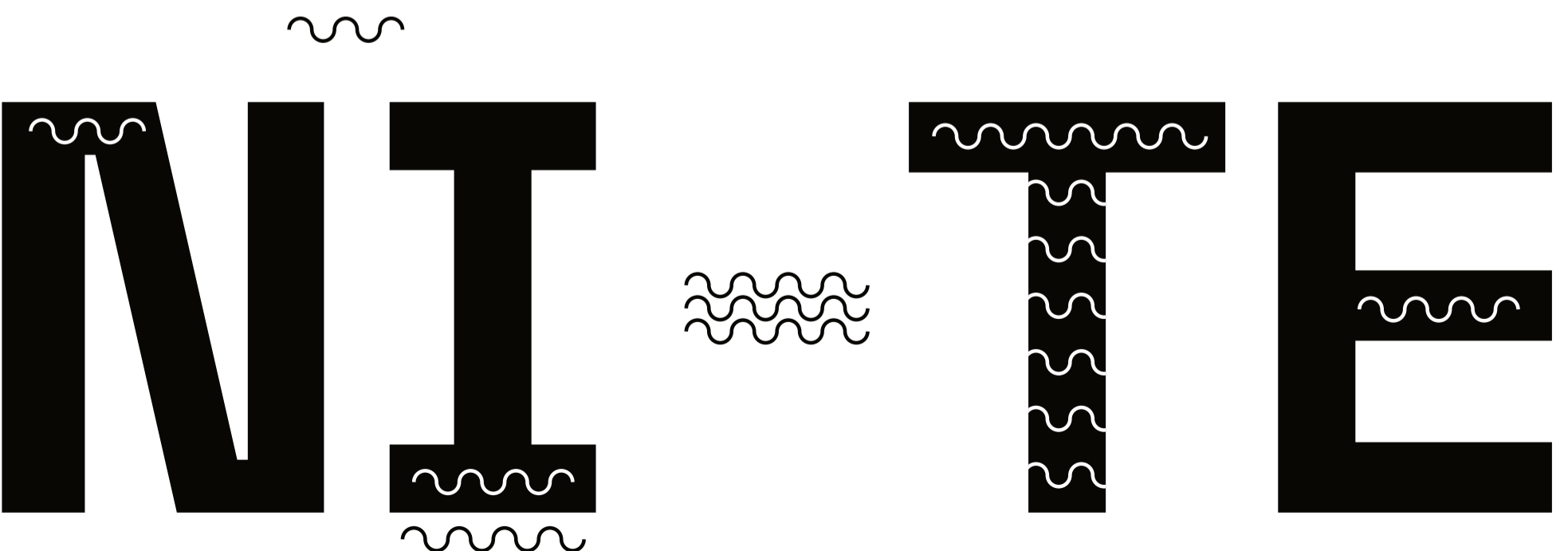


amalka ľudmiľa valenčičková

Výstava nadväzuje na dlhodobý tvorivý program autorky, v ktorom cez umenie vlákna a mäkkej plastiky skúma hodnoty vnútorného prežívania. Názov projektu odkazuje tak na základný použitý materiál, ako aj priestorové vymedzenie vonkajšieho a vnútorného. Nite predstavujú zložitosť vzťahov k svetu a sebe samému, ako aj feminínnu energiu starostlivosti. Majú schopnosť spájať, voľne plynúť, trhať sa a opätovne zväzovať. Konceptcia výstavy vychádza z teórie „Type in Mind“ založenej na výskumoch významného psychológa Carla Gustava Junga. Rozdelenie charakterov ľudí podľa intenzity emočného prežívania predpokladá odlišné vzorce správania sa a pohybu vo vyhranenom priestore. „NI“ predstavuje vnútornú intuíciu, kým „TE“ vonkajšie myslenie. Inštalácia vytvára špecifický environment, ktorý ponúka divákovi možnosti interakcie, hľadania a nachádzania seba samého. Ako ovplyvňuje naša intuícia a emócie vnímanie vonkajšieho sveta? Je možné sa odosobniť, vystúpiť zo seba a stať sa niekým iným? Nakoľko dokáže špecifické prostredie výstavy podporiť harmóniu vnútorného prežívania a sebazpoznávací proces? Každý pohyb v inštalácii ponúka nový uhol pohľadu, nové perspektívy. Mäkkosť použitého materiálu, tlmené svetlo a zvuk podnecujú intímne prežívanie momentu, kde potreba dotyku je nevyhnutne prítomná. Autorka vyzýva k zapojeniu sa do diela, možnosti ohmatávať, vstupovať, vzťahovať sa k jednotlivým častiam inštalácie.

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.





Amalka Ľudmila Valenčíková (1980) študovala na Strednej priemyselnej škole v Spišskej Novej Vsi, odbor kamenosochárstvo a na Strednej priemyselnej škole odevnej v Trenčíne. V r. 2000 – 2006 pokračovala v štúdiu v Ateliéri slobodnej kreativity-3D na Fakulte výtvarných umení a intermédií Technickej univerzity v Košiciach, pod vedením prof. Juraja Bartusza. V r. 2003 – 2004 sa zúčastnila študijnej stáže na Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Taliansko a v r. 2005 – 2007 absolvovala doplnujúce pedagogické štúdium na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V r. 2010 – 2012 pracovala ako odborný pedagóg na Strednej odbornej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. V r. 2010 sa zúčastnila umeleckého pobytu v Belgicku. V r. 2010 – 2012 založila a viedla Štúdio Kreativitu pri Dome Matice slovenskej v Spišskej Novej Vsi. V r. 2018 – 2019 pôsobila ako odborný pedagóg na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach. Od r. 2023 pôsobí v slobodnom povolání. Vystavovala na Slovensku, v Poľsku, Českej republike a Taliansku, kde sa v r. 2023 zúčastnila umeleckého veľtrhu The Others v Turíne. Jej diela sú zastúpené v zbierke Galérie Jána Koniarka v Trnave, Múzeum Vojtecha Löfflera v Košiciach, Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, Galérie Sztuki Współczesnej BWA, Olkusz, Poľsko a iných. Pracuje v médiu sochy, objektu, inštalácie a performancie, kde často začleňuje aj texty autorskej lyrickej poézie. V rámci výstav aktivizuje diváka na interakciu s dielom: „Výstavných exponátov sa prosím dotýkajte!“.



u. fond
na podporu
umenia

Projekt formou štipendia z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu umenia.